

"Simon Garcias suggestiv-spannungsgeladenes 'Mali-malist' bietet sich für den nächsten James Bond-Soundtrack an."

- Frederik Hanssen, Der Tagesspiegel

"Tra i numerosi intervenuti vale la pena segnalare il compositore spagnolo Simón García...Suscitando grandissimo entusiasmo tra il pubblico"

- Angiolo Tarocchi, ARCHI MAGAZINE

"Simón García confiere una consistencia a la formación muy elevada y a su vez se destaca como un destacado virtuoso de su instrumento, en los numerosos solos que afronta... "Arrolo de Toques", que nos recuerda, y de qué manera, al mismísimo Bill Evans al piano y a Eddie Gomez al contrabajo."

- Rafael Luna, HIFI Live Magazine

"Simón García is one of the most popular and successful composers writing for the double bass today. Exciting and vibrant music encompassing many exciting performance styles in music"

- David Heyes, News from the Basement, RM.

"Sus partituras nacen en A Coruña, pero llegan a todos los rincones del planeta. Simón García, contrabajista de la Banda Municipal de la ciudad, ha realizado ya cerca de un centenar de composiciones, interpretadas hasta la fecha en 29 países por músicos de renombre internacional. Los que integran la Orquesta Nacional de Música de Madrid apostarán también este martes por sus creaciones en el ciclo 'Los Contrabajos del Siglo XXI', en el que seis de las piezas del coruñés sonarán como retrato de la etapa "dorada a nivel global" que el instrumento vive a día de hoy."

- Alicia Pardo, La Opinión A Coruña.

"**Simón García** (Mugardos, 1977) presentará su proyecto **Simón García SoundWorld** el 24 de septiembre en la sala sinfónica de la **Academy of Performing Arts de Praga** (HUMA). Después de haber obtenido gran éxito con este proyecto en otros países de Europa y EEUU, Simón García llevará este espectáculo por primera vez a Praga en un recital donde se interpretarán algunas de sus piezas más internacionales que van desde un solo contrabajo hasta un ensemble de 12 y en el que participarán, además del propio García, algunos de lo mejores intérpretes del panorama internacional."

- Galicia Artabra Digital.

“Con una más que consolidada carrera como compositor e instrumentista, reconocida a nivel internacional, la música de contrabajo de Simón García es, a día de hoy, habitual en las programaciones de recitales, festivales y concursos por todo el mundo.”

- Diario de Ferrol.

“Arrolo de Toques (de Alfonso Morán) es una emotiva pieza con destacada presencia del contrabajista Simón García que realizó un elocuente solo de improvisación, limpio y bien acompañado, y “Arlecchino”, un tema caliente para el conjunto, marcado por las improvisaciones del pianista, extensas y sugerentes, apoyado por una sección rítmica contundente e impecable, cerraron esta primera parte...El contrabajista, Simón García y el baterista Miguel Cabana forman una compacta unidad e interacción con la que el líder navega por paisajes y lugares sugerentes, bellos, a veces oníricos...”

- José Antonio García López, Tomajazz.

“Simón García, contrabajista y compositor, realizará un concierto que llevará por título “*Simon García SoundWorld*” (el mundo sonoro de Simón García) donde presentará algunas de sus piezas más emblemáticas para contrabajo además de incluir dos estrenos mundiales, la pieza “*Al-Ándalus*” para tres contrabajos y “*Echoes and Shadows*” para doce contrabajos. Para este recital contará con la colaboración de algunos de los más renombrados solistas...”

- Opera World.

“Los programas de los tres conciertos presentan obras de los siglos XX y XXI. Ningún otro periodo de la historia de la música engloba tantas corrientes distintas como el término música contemporánea, sin embargo, seguimos teniendo una visión un poco sesgada de dicho término.

A lo largo de estos tres días vamos a viajar de la mano de compositores procedentes de Cuba, EEUU, Croacia, Argentina, Polonia, Italia, Francia, Brasil, Méjico, Estonia, Rusia y Japón. No va a faltar la presencia de compositores nacionales, como es el caso del aragonés Antón García Abril, el gallego Simón García...”

- valladolid.es

“Rescue (Rescate) es una suerte de poema sinfónico que describe el salvamento, realizado desde un helicóptero, de unos marineros, sorprendidos en el mar por una tormenta; escrita para metales, cuerda y percusión, posee una música sugerente, colmada de ingeniosos recursos musicales, que se escucha con agrado; su compositor, el contrabajista de la Banda, Simón García, explicó brevemente el contenido de la obra y recibió muchos y muy merecidos aplausos.”

- Julio Andrade Malde, la Opinión A Coruña.

“A torre dos sons: un cuento de Arantxa Verbel, musicado por un gran compositor y contrabajista gallego, Simón García, de quien ya había escuchado algunas obras en Internet...Final feliz y moraleja adecuada de un cuento al que la música incidental de Simón García se adapta como un guante. Sus diez números lo ambientan describiendo o ilustrando con eficacia y belleza las diferentes situaciones y caracteres que aparecen en el cuento, ya en su introducción, que desde una sensación de suave movimiento, casi de estatismo, crea una sensación de misterio, de expectativa sobre la acción que ha de suceder.

La partitura de García refleja los sucesos y caracteres del cuento con eficacia y hermosa sencillez...”

- Julian Carrillo, Líneas Adicionales.